

Daniel Torres
torres@ohio.edu

CURRICULUM VITAE

Full name: Luis Daniel Torres-Rodríguez
Place of birth: Caguas, Puerto Rico
Citizenship: U.S.A. citizen

Present Status: Professor of Spanish and Latin American Studies at Ohio University

Education: 1990: Ph.D. in Spanish (with Honors)
University of Cincinnati, Ohio
1986: M.A. in Spanish (with Honors)
The State University of New York @ Stony
Brook
1984: B.A. in Comparative Literature and
Hispanic Studies (with Honors)
Universidad de Puerto Rico
(Río Piedras Campus)

Other studies: 1983: Spring Semester in the Ortega y Gasset Foundation at Toledo,
Spain
1986: Summer Program in the Universidade de Coimbra (Portugal)
1988: Summer Session in The School of Criticism and Theory
(Dartmouth College, NH)
1991: NEH Seminar on the Foreign Language Instruction Through
Literary Texts (University of Madison, WI)
1991: Fulbright-Hays Group Projects Abroad Collaborative Resource
Teams for Curriculum Development on Issues in Global
Education: Modernization in Southern Brazil (in the states of
Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, and São Paulo)
1995: Four-Day Oral Proficiency Interview (OPI) Training Workshop
at McGill University (Montreal, Canada) sponsored by the
American Council on the Teaching of Foreign Languages
1996: Acting Workshop on The Using of Drama in Language Learning
(Centro Cultural Dante, Mérida, Yucatán, Mexico) conducted
by the British actor Julian Sedgwick

Fields of Specialization:

Colonial and Contemporary Latin American Poetry
Spanish Language (for English speakers)

Other Areas of Interest:

Comparative Literature
Literary Theory and Criticism
Spanish Golden Age (Emphasis: Poetry)
Pre-Columbian Literatures and Cultures
Luso-Brazilian Literature and Culture
Caribbean Literature
Creative Writing
Relations between Spanish and Latin American Literatures
Spanish Language and Coordination (Beginning, Intermediate
and Advanced levels)

Professional:

Centro: Journal of the Center for Puerto Rican Studies, Contributing Editor,
Rutgers University, New Brunswick, New Jersey. (January 2016 -
December 2016).

Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana, Contributing Editor,
Arizona State University, Tempe, Arizona. (January 2016 - December
2016).

*Caribe: Revista de Cultura y Literatura/ Caribbean: Journal of Culture and
Literature*, Member of the Advisory Committee, Lafayette College,
Easton, Pennsylvania. (January 2016 – December 2016).

Primer y Segundo Programa Académico del Festival de la Palabra [First and
Second Academic Program of the Festival of the Word], October 21-23,
2015 and October 19-21, 2016, Organizer and Program Coordinator, San
Juan, Puerto Rico, USA. (May 2015 - October 2016).

Teaching Interests:

Colonial Latin American Literature
Latin American Baroque (Poetry)
Latin American Literature: Twentieth
Century (Poetry, Narrative and Essay)
Hispanic Cultures
Spanish and Latin American Civilizations
Poetry Workshops

Golden Age and Contemporary Spanish Literature

Books Published:

Los versos inéditos del coronel Aureliano Buendía rescatados del discurso narrativo en Cien años de soledad. Santiago de Chile: Ediciones del Maitén, 1985. (65 pages)

La identidad cultural de Hispanoamérica: Discusión actual, in collaboration with Jaime A. Giordano. Santiago de Chile: Ediciones del Maitén, 1986. (221 pages)

José Emilio Pacheco: Poética y poesía del prosaísmo. (1991 Winner of the PEN Club of Puerto Rico Book of the Year Award in the category of Literary Criticism) Madrid: Pliegos, 1990. (124 pages)

Morirás si da una primavera (1992 Winner of "Letras de Oro" in the category of original novel) Miami: Iberian Studies Institute, 1993. (78 pages)

El palimpsesto del calco aparente: Una poética del Barroco de Indias. New York: Peter Lang P, 1993. (124 pages)

Cabronerías: Historias de tres cuerpos. San Juan: Isla Negra, 1995. (65 pages)

Los siete poemas de Cariño. New York: La Candelaria, 1995. (15 pages)

FUSILADO dios. San Juan: Isla Negra, 2000. (55 pages)

En filigrana: Ensayos sobre poesía colonial y contemporánea en Hispanoamérica. San Juan: Plaza Mayor, 2002. (158 pages)

Invasión de ternura: diecinueve poemas de amor y distancia. New York: La Candelaria, 2004. (23 pages)

Verbo y carne en tres poetas de la lírica homoerótica en Hispanoamérica. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2005. (153 pages)

Mariconerías: Escritos desde el margen. San Juan: Isla Negra, 2006. (89 pages)

La poesía en la literatura española y latinoamericana de Garcilaso de la Vega a José Emilio Pacheco. Madrid: Pliegos, 2007. (236 pages)

Conversaciones con Aurelia. San Juan: Isla Negra Editores, 2007. (115 pages)

De bellaqueras. San Juan: Isla Negra Editores, 2009. (80 pages)

Diálogos en contrapunto: Conversaciones en torno a la obra de Joaquín Bestard Vázquez. Edited by Daniel Torres and Margaret Shrimpton. Mérida, México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 2011. (184 pages)

I'm Still Standing: Trenita años de poesía/ Thirty Years of Poetry. By Luz María Umpierre Herrera. Edited by Daniel Torres and Carmen S. Rivera. S.L.: Lulu.com, 2011. (232 pages)

"Dulce canoro cisne mexicano": La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora. Edición, introducción y notas de Daniel Torres. Barcelona: Paso de Barca, 2012. (244 pages)

En (el) imperio de (los) sentidos: Poesía (in)completa 1981-2011. San Juan: Isla Negra, 2013. (178 pages)

Morirás si da una primavera. San Juan: Isla Negra, 2014. 20th Year Anniversary Edition (75 pages)

José Emilio Pacheco o las voces subalternas de una poesía de las cosas. Madrid: Mundi Book Ediciones, 2015. (183 pages)

La Isla del (Des)encanto: Apuntes sobre una nueva literatura boricua. San Juan: Isla Negra, 2015. (185 pages)

Cabronerías: Historias de tres cuerpos. San Juan: Isla Negra, 2016. 20th Year Anniversary Edition (80 pages)

Poemas para leerse en la calle (Submitted for publication)

Ocurrencias gozosas: La ensayística de María Arrillaga. Editado por Daniel Torres and María Arrillaga (*Work in Progress*)

Lucy tú qué sabes (*Novel in Progress*)

Articles Published:

"Los poemas inéditos del coronel Buendía rescatados del discurso narrativo de *Cien años de soledad*", in *Barcarola* 14-15 (March 1984): 137-143. (Albacete, Spain)

"*Taberna de Roque Dalton: Poética de la revolución*", in *Extremos líricos del Caribe a la Araucanía* 2 (July-December 1986): 7-18. (Stony Brook, NY)

"El prosaísmo como vehículo poético en

'Carbón' de Gonzalo Rojas", in *Poesía y poética de Gonzalo Rojas* edited by Enrique Giordano, Monografías del Maitén, Santiago de Chile, 1987. 185-90.

"Del *Popol-Vuh* a *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias: Topografía del inconsciente al margen" in *Revista Iberoamericana* 141 (October-December:1987): 905-912.

"Garcilaso o el alcance de una poética" in the *Cincinnati Romance Review* 6 (1987): 73-87.

"Las 'prosas' pachequianas" *Cuadernos de Poética*, Año 6, Núm. 16 (septiembre - diciembre de 1988): 45-49. (Santo Domingo, República Dominicana)

"Historicidad y poeticidad en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier" in *Ulula* V-VI (1989): 81-86. (University of Georgia)

"*Diente del Parnaso* de Caviedes: de la sátira social a la literaria" in *Mester* (University of California, Los Angeles) Special issue on Colonial Literature. (1989):115-121.

"Silencios y no-silencios de Sor Juana o el amor a una virreina" in the *Continental, Latin American and Francophone Women Writers, Volume II: Selected Papers from the Wichita State University Conference on Foreign Literature, (1986-87)*. Lanham, New York, London: University Press of America, 1990. 65-74.

"Algunas consideraciones sobre el primer poeta puertorriqueño de nombre conocido: Don Francisco de Ayerra y Santa María (1630-1708)" in *Claridad* XXXIII (6-12 December 1991): 23-24.

"Del calco aparente: Una lectura de la lírica barroca americana" in *Crítica y descolonización: El sujeto colonial en la cultura americana*. Edited by Lúcia Helena Costigan and Beatriz González. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992. 303-314.

"Indagación sobre la técnica escritural diferente en la lírica barroca colonial" *Hispanic Journal* XIII, Núm. 2 (Fall 1992): 281-287.

"De una presencia femenina en la vanguardia: *El hostigante verano de los dioses* de Fanny Buitrago" in *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers*. Madrid: Castalia, 1992. 305-313.

"Sobre la treta de una poesía visual: La *Primavera indiana* de Don Carlos de Sigüenza y Góngora" in the special issue on Colonial Latin American literature edited by Mercedes López-Baralt for the *Revista de Estudios Hispánicos* (1992): 239-249. (Universidad de Puerto Rico, Seminario Federico de Onís)

"Comentario sobre la poesía actual en Puerto Rico" *Revista Iberoamericana* 164-165 (1993): 703-706.

"Bridging the Margins: Representation of AIDS in Puerto Rican Arts and Literature" *Revista del Centro de Estudios Puertorriqueños* 4.1-2 (1994): 169-187. (in collaboration with Carlos A. Rodríguez-Matos, Moisés Agosto, Jorge B. Merced, Angel Rodríguez-Díaz and Alberto Sandoval)

"Enrique A. Giordano", "Néstor Perlongher", "Manuel Ramos Otero" (three entries in the volume *Latin American Gay Literature: A Biographical and Critical Sourcebook* edited

by David William Foster. London: Greenwood, 1994. 172-174, 321-322, 346-348).

"Del calco aparente: Una lectura de la lírica barroca colonial" in *Conquista y contraconquista: La escritura del Nuevo Mundo* (Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana). México-Providence, R.I.: Colegio de México-Brown University, 1994. 355-61.

"Imágenes americanistas en el *San Ignacio de Loyola, Fundador de la Compañía de Jesús, Poema heroico* (1666) de Hernando Domínguez Camargo" *Verba Hispánica* V (1995): 27-33.
 "De la utopía poética en *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena" *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 4.1-2 (1998): 86-93.

"Invitación a la poesía de María Arrillaga" in *Yo soy Filí Melé* by María Arrillaga (Río Piedras: University of Puerto Rico Press, 1999): 1-10.

"El 'hombre de papel' en *Invitación al polvo* de Manuel Ramos Otero" *Í: Revista de Literatura Latinoamericana* 29.1 (mayo 2000): 33-49.

"Manuel Ramos Otero" (an entry in *The ÑCultures* edited by George E. Haggerty. London: Garland, 2000. 734.)

"La metáfora silenciosa del SIDA en *El libro de la muerte* de Manuel Ramos Otero" *Cuadrivium* 2.3Ï (Fall 1998-2000): 61-74.

"Ficción e historia: la narrativa de Manuel Ramos Otero" (an entry on *Narradores puertorriqueños del 70: Guía biobibliográfica*. San Juan: Plaza Mayor, 2001): 185-190.

"El pasado como espejo del presente: hacia un neoindigenismo militante en *El cuello del jaguar*" *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán* 16.217 (abril/ mayo/ junio de 2001): 59-63.

“Escritura de la perversión la de Néstor Perlongher” *Cincinnati Romance Review* 20 (2001): 7-15.

“Intercorporealidad y marginalidades: El discurso poético hispanoamericano colonial y contemporáneo de cara al nuevo milenio.” *Arachne@Rutgers: Journal of Iberian and Latin American Literaru and Cultural Studies* 1.1 (January 2001): http://www.scc.rutgers.edu/arachne/vol1_1contents.htm#torres

“Gay en Nueva York, boricua en Puerto Rico: La escritura liminal de Manuel Ramos Otero” *Desde el límite* 2.3 (November 2002): http://www.geocities.com/marcas1pr/Ensayos_interpretaciones_4.html

"Algunas consideraciones sobre la sátira literaria de Francisco de Quevedo y Juan del Valle y Caviedes: Un estudio comparativo." *Morada de la palabra: Homenaje a Luce y Mercedes López Baralt*. Ed. William Mejías López. Vol. II. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2002. 1617-1627.

“Por qué seremos tan perversas, tan derramadas: Perlongher o la perversión deliberada del camp” *Letras salvajes* 1.2 (June -August 2003): http://www.geocities.com/letras_salvajes/N2.html

“Verbe et chair dans la poésie homoérotique hispanoamericaine [Word and Flesh in the Homoerotic Latin American poetry] in the volume *Cet obscur objet du désir: Représentations homosexuelles dans la culture hispanophone*. Paris: L’Harmattan, Collection “Recherches et Documents Amériques Latines, 2003: 125-133.

“La erótica de Mayra Santos Febres” in *CENTRO: Journal of the Center for Puerto Rican Studies* 15.2 (Fall 2003): 98-105.

“Escribir para Carmen” in *En Rojo* (April 22-28, 2004): 18-19.

“De mujer a mujer: La poesía de Magali Alabau” in *Apuntes hispánicos* 5 (2004): 6-11.

“Hacia una topografía de Byhualé o cómo leer a Joaquín Bestard Vázquez” in *Unicornio* (Sunday, April 3, 2005): 6-7.

“Les étranges plaisirs/”Los raros placeres” in *Inverses* 5 (2005): 229-251.

“Una lectura posmoderna del último José Emilio Pacheco” in *Letras Salvajes* 5 (2005):
http://www.geocities.com/letrassalvajes/N7daniel_torres.html

“Leyendo *Ciento y un años*, *Koyoc* de Joaquín Bestard Vázquez in *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán* 20.232 (enero-marzo de 2005): 79-84.

“Hacia una poética del desastre en *Miro la tierra* de José Emilio Pacheco: Notas de lectura” in *Shells from the Moon / Caracoles de la Luna*
https://jshare.johnshopkins.edu/msilva1/public_html/caracoles/SaetasFinales.htm#uno

“La poeticidad de los impercetibles fallos: A partir de *Desencuentros* de Luis Sepúlveda” in *Nueva narrativa puertorriqueña*
http://www.geocities.com/narrativa_puertorriquena/Mesa_de_juego_6.html

“Se me aflojó la memoria’: Invitación a un vuelo de golondrinas con Joaquín Bestard Vázquez” in *Unicornio* (Sunday March 19, 2006): 7-8.

“Golondrinas como buen augurio” in *Unas letras*
<http://www.unasletras.com/index.php?pagina=noticias&id=241>

“Mariconerías: Escritos de aquí y de allá” in *Narrativa puertorriqueña*
http://www.geocities.com/narrativa_puertorriquena/Mesa_de_juego.html

“Ficción e historia: La escritura de Manuel Ramos Otero” in *Ars homoerótica: Escribir la homosexualidad en las letras hispánicas*. Paris: Publibook, 2006. 57-60.

“Entrevista a Alfredo Villanueva Collado, escritor gay boricua” in *Ars homoerótica: Escribir la homosexualidad en las letras hispánicas*. Paris: Publibook, 2006. 69-73.

“Preocupaciones de fin de siglo en la poesía reciente de José Emilio Pacheco”. En *José Emilio Pacheco: Perspectivas críticas*. Editado por Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez. México: Siglo XXI, 2006. 119-137.

“Una poética del desastre: *Miro la tierra* de José Emilio Pacheco” *Revista latinoamericana los poetas del cinco*: <http://www.lospoetasdelcinco.cl/>

“Los raros placeres”. *Fronteras de la literatura y la crítica: XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. Editado por Fernando Moreno, Sylvie Josserand y Fernando Colla. Poitiers, Francia: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2006. CD-ROM.

“La idea de Beyhualé”. *Unicornio* (Suplemento Científico y Cultural de *Por Esto!*) 17.858 (14 de octubre de 2007: 9-10

“‘Se principia entre crepúsculos su gobierno’: sobre la construcción de una identidad criolla en el ‘Teatro de virtudes políticas que constituyen un príncipe’ de don Carlos de Sigüenza y Góngora” in *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*. Editado por Pedro Ruiz Pérez. Vigo, España: Editorial Academia del Hispanismo, 2008: 266-274.

“La construcción de una identidad criolla en la poesía de Sigüenza y Góngora” in *Palabras e ideas: Ida y vuelta (Actas del XXXVI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana)* Roma: Editore Riuniti, 2008. CD-ROM

“Hacia la construcción de una identidad criolla en la poesía de Sigüenza y Góngora” in *Pórtico: Revista de Estudios Hispánicos* 3 (2008): 37-51.

“La construcción de una identidad criolla en *Infortunios de Alonso Ramírez*” in *Identidad: Revista Literaria UPR Aguadilla* 9 (enero-mayo 2008): 251-255.

“Indagación a las sombras de Ana María” in *Identidad: Revista Literaria UPR Aguadilla* 9 (enero-mayo 2008): 325-327.

“Más palabras liminares para *Ese hombre*” in *Identidad: Revista Literaria UPR Aguadilla* 9 (enero-mayo 2008): 304-305.

“La sorpresa de la escritura: *Cantos para ser contados* de Addy Góngora” in *Unas letras*
http://www.unasletras.com/v2/articulo/literatura_8/La-sorpresa-de-la-escritura_748/

“*Cualquier miércoles soy tuya* de Mayra Santos Febres o la promesa de la escritura” in *Revista Boreales (Literatura de Puerto Rico y Latinoamérica)* 1.1 (October 2010): 134-146.

“El primer poeta puetorriqueño de nombre conocido: Don Francisco de Ayerra y Santa María (1630-1708)”. *Revista surco sur de arte y literatura* (octubre –diciembre 2010): 28-31.

“Construcciones criollas en el Barroco de Indias: *Oriental planeta evangélico* (1700) de Sigüenza y Góngora”. *El Cuervo 1* (Nueva Época) (enero-diciembre 2010): 13-24.

“Sobre la construcción de una identidad criolla en *Glorias de Querétaro* (1680) de Don Carlos de Sigüenza y Góngora”. *Letras salvajes* 3 (marzo-abril 2011): 50-62.

“Los secretos de la noche: La literatura urbana de Ana María Fuster Lavín”. *Cuadrivium* (Revista del Departamento de Español de la UPR en Humacao) 7.11-12 (Otoño 2009-Primavera 2011): 104-106.

“Invitación a la poesía de María Arrillaga” en *Ciudades como mares: Poesía 1966-1993*. San Juan: Isla Negra Editores, 2012. 25-30.

“Un queer diálogo”. *El postantillano*
<http://elpostantillano.com/pagina-0/creativo/5131-daniel-torres.html> (abril 2013).

“*En verde oscuridad (1999-2011)*: La poesía más reciente de Jaime Giordano” in *Cuadrivium* (Revista del Departamento de Español de la UPR en Humacao) 8.13-14 (Otoño 2012-Primavera 2013): 61-62.

“El éthos de la lectura queer” in *80 grados*
<http://www.80grados.net/el-ethos-de-la-lectura-queer/>
 (abril 2013)

“Mi vida es la escritura y la lectura”: *Ciudades como mares* de María Arrillaga in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/6396-daniel-torres.html>) (mayo 2013)

“Literatura y diversidad sexual” in *Letras salvajes* 12 (September-October 2013): 115-124.

“Mis encuentros personales y textuales con José Emilio” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/historia/9148-daniel-torres.html>) (February 2014)

“Aproximación crítica a *El Cantar de los Cantares* y *Una noche* de Constantino Cavafis en palabras de José Emilio Pacheco” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/9972-daniel-torres.html#sthash.spYNpZZZ.dpuf>) (April 2014)

“Lecturas de verano” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/creativo/10816-daniel-torres.html>) (June 2014)

“Adictos a las series” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/historia/11632-daniel-torres.html>) (September 2014)

"El cuerpo 149935, Julia de Burgos" in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/316-resena/11804-daniel-torres.html>) (September 2014)

"El álbum poético de la *Sagrada familia*" in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/316-resena/12042-daniel-torres.html>) (October 2014)

"En aras de la poesía" in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/316-resena/11890-daniel-torres.html>) (October 2014)

"Hablando con Mayra: Interview With Mayra Santos Febres" in *La Tolteca* 4.3 (Fall 2014): 62-64.

“‘Manuscrito de Tlatelolco’ y ‘Prosa de la calavera’ de José Emilio Pacheco o las voces subalternas de una poesía de las cosas”. *Cuadrivium* 10.16 (2015): 127-133.

“Verbo, imagen y sonido en el poemario *Ares* de Carlos Vázquez Cruz” in *Voces subversivas*
(<http://vocessubversivas.com/2015/04/21/verbo-imagen-y-sonido-en-el-poemario-ares-de-carlos-vazquez-cruz/>) (April 2015)

“Aproximación crítica al *Cantar de los Cantares* y *Una noche* de Constantino Cavafis en palabras de José Emilio Pacheco” en *Interrogando los límites del texto: Ensayos de crítica literaria*. Editado por Margaret Shrimpton Masson y Óscar Ortega Arango. Mérida, México: Universidad Autónoma de Yucatán, 2015. 241-271.

"México y Puerto Rico en la época colonial: La queja de Don Carlos de Singüenza y Góngora en la voz de Alonso Ramírez"
La otra voz 1 (2015): 41-55.

“La experimentación narrativa en *Morirás lejos* (1967) de José Emilio Pacheco” (Submitted for publication)

“Para labrarse fortuna en los palacios” de Juan del Valle y Caviedes como una radiografía del poder virreinal” (Submitted for publication)

Other Publications:

Critical review of *La sartén por el mango*
edited by Eliana Ortega and Patricia
González (San Juan, Puerto Rico: Ediciones
Huracán, 1984) in *Extremos líricos del
Caribe a la Araucanía* 1 (January-May
1986): 73-75.

Critical review of *Frescura 1981* by María
Arrillaga (Río Piedras, Puerto Rico:
Ediciones Mairena, 1981) in *Extremos
líricos del Caribe a la Araucanía* 1
(January-May 1986): 61-67.

Critical review of *Filo de juego* (in
collaboration with Carmen Rabell) in
*Extremos líricos del Caribe a la
Araucanía* 1 (January- May 1986): 75-79.

"*Dear Diego* by Elena Poniatowska" (one entry on the series *Masterpieces of Latino Literature*) (New York: Harper Collins, 1994): 2071-2074.

Excerpts from "An AIDS Narrative" in *Lesbian and Gay Studies Newsletter* XX, Núm. 1 (March 1993): 29.

Excerpts from *Morirás si da una primavera* in *Brújula/ Compass* XX (Fall 1994): 19.

Critical review of *Relecturas del Barroco de Indias* edited by Mabel Moraña (NH: Ediciones del Norte, 1994) in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 21.41 (1995): 257-259.

Critical review of *La Araucana* (critical edition by Isaías Lerner) Madrid: Cátedra, 1993 and *Diente del Parnaso* (critical edition by Luis García-Abrines Calvo) Jaén: Diputación Provincial, 1993 in *Colonial Latin American Review* 4.1 (1995): 259-62.

Critical review of *Mañana Valentina* by María Arrillaga (San Juan-Santiago de Chile: Instituto de Cultura Puertorriqueña/ Cuarto Propio, 1995) in *Libroguía* 3 (enero-marzo 1996): 39-40.

Critical review of *Antología alterna de cuentistas puertorriqueños contemporáneos* Selección y prólogo de José Angel Rosado (San Juan: Isla Negra/ Universidad de Puerto Rico, 1995) in *Claridad* (del 5 al 11 de abril de 1996): 20.

Critical review of *¿Entiendes?: Queer Readings, Hispanic Writings* in *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 2. 2 (1996): 109-111.

Critical review of *Pez de vidrio* de Mayra Santos-Febres in *Revista de Estudios Hispánicos* (1996): 327-330.

Critical review of Gladys M. Ibarregui's *The Cumaean Sibyl: Selected Poetry* in *Letras Femeninas* 27.1 (mayo 2001): 252-253.

“A lo hecho, pecho” in *Literatura puertorriqueña del siglo XX* (San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004): 429-432.

“Conversación con Aurelia” in *Nuevos tiempos* 3.6 (2005): 27.

Critical review of *Ese hombre* by Maribel Sánchez Pagán in *Claridad* (19-25 de abril de 2007):
<http://claridadpuertorico.com/articulo.php?id=6051>

Critical review of *Estación de lirio* by Edgar Ramírez Mella (San Juan: Isla Negra Editores, 2006) in *Luciérnaga: Revista Internacional de comentario de libros* 11.4 (May-August 2007): 62-63.

Critical Review of *Estación de lirio* by Edgar Ramírez Mella (San Juan: Isla Negra, 2006) in
<http://www.poetasdelmundo.com/verNot.asp?IDNews=1058>

“Ojomeneando a Joaquín Bestard” in www.unasletras.com
http://www.unasletras.com/v2/articulo/literatura_8/-Ojomeneando-a-Joaquin-Bestard_588/

“*Mujer, mujer divina* o la peligrosidad de las mujeres”
http://www.unasletras.com/v2/articulo/libros_9/Mujer-mujer-divina--peligrosidad-de-las-mujeres_633/
 Critical review of *Estación de lirio* by Edgar Ramírez Mella in *Identidad: Revista Literaria UPR Aguadilla* 9 (enero-mayo 2008): 344-345.

Critical review of *Mariposas: A Modern Anthology of Queer Latino Poetry* in *Claridad*
<http://claridadpuertorico.com/content/view/403227/>
 (as Luis Carrasquillo Cotto, pen name)

Critical review of *Our Only Island* by Luzma Umpierre
<http://claridadpuertorico.com/content/view/404135/32/>

Critical review of *Tropicargo: El vuelo del Tuinbichero* by Enzo Brazo in *Puerto Rico Daily News*

Critical review of *A quemarropa* by Edgardo Nieves Mielles

(<http://bocetosdeselene.blogspot.com/2009/10/daniel-torres-presenta-trabajo-critico.html>)

Review Essay, “Estudios queer puertorriqueños”, *Chasqui* 38.2 (Noviembre, 2009): 141-147.

Review Essay, “Poética de un infortunio”
(<http://www.tribes.org/web/2010/05/27/poetica-para-un-infortunio/>)

Critical Review of *La resaca* by Enrique Laguerre, critical edition by Marithelma Costa in *CENTRO: Journal of the Center for Puerto Rican Studies* 22.2 (Fall 2010): 281-282.

Critical Review of *El arte de morir y La pequeña muerte* by Nemir Matos-Cintrón in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 39.2 (November 2010): 224-226.

Critical Review, *Concierto para Leah* de Maira Landa in *Otro lunes* <http://otrolunes.com/?sumario/librario/a-cargo-de-recaredo-veredas/concierto-para-leah-maira-landa> (Marzo 2011)

Critical Review of *Inmunología poética* [Poetic Immunology] by Moisés Agosto Rosario in *Revista corpóreo* 1 (Febrero 2011): 12-13.

Critical Review of *Mundo cruel* [Cruel World] by Luis Negrón in *Revista Corpóreo* II (Mayo 2011): 11-12.

Critical Review of *Mundo cruel* (Cruel World) by Luis Negrón in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 40.1 (May 2011): 245-247.

Critical Review of *A quemarropa* [On Cold Blood] by Edgardo Nieves Mieles in the blog *Sol negro* (Lima, Perú)
<http://sol-negro.blogspot.com/2011/06/quemarropa-de-edgardo-nieves-mieles-por.html> (Junio 2011)

Critical Review of *A quemarropa* [On Cold Blood] by Edgardo Nieves Mieles in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 40.1 (May 2011): 247-249.

Critical Review of *Poemas callejeros/Streetwise Poems* by Johanny Vázquez Paz in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 40.1 (May 2011): 257-261.

Critical review of *La mujer, el pan y el pordiosero* by Lourdes Vázquez in *80 grados* (<http://www.80grados.net/2011/07/resena-la-mujer-el-pan-y-el-pordiosero-de-lourdes-vazquez/>) (July 2011)

Critical review of *Ojos como de hombre* by Max Charriez in *Dialogo digital* (<http://www.dialogodigital.com/index.php/Ojos-como-de-hombre-rescate-de-la-novela-detectivesca.html>) (July 2011)
Corpóreo: Revista Cultural del Colectivo Literario Homoerótica III (septiembre 2011): 11.

Critical review of *Sin ti no soy yo* by Lourdes Vázquez in *Cruce: Crítica socio-cultural contemporánea 1*
<http://www.revistacruce.com/letras/todas-las-mujeres-de-la-familia-rese%C3%B1a-de-la-novela-de-lourdes-vazquez.html>
(September 2011)

Critical review of *Caparazones* by Yolanda Arroyo Pizarro in *Corpóreo: Revista Cultural del Colectivo Homoerótica IV* (noviembre 2011): 13-14.

Critical review of *Dos mujeres* by Magali Alabau in *Diario de Cuba* (<http://www.diariodecuba.com/de-leer/palabra-dual-de-mujer>) (January 2012)

Critical review of *Lección errante: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo* edited by Nadia V. Celís and Juan Pablo Rivera in *Ventana abierta: Revista Latina de Literatura, Arte y Cultura 9.32* (Primavera 2012): 94-96.

Critical review of *Crónicas para matar el cáncer* by Carmen Rabell in *80 grados* (http://www.80grados.net/para-reir-y-llorar-chronicas-para-matar-el-cancer-de-carmenrabell/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+80gradosnet+%2880grados.net%29) (August 2012)

Critical review of *El maricón o los señores de la noche* by Yván Silén in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/2546-daniel-torres.html>) (August 2012)

Critical review of *Flamingos en San Juan/Flamingos en Manhattan* in *80 grados* (<http://www.80grados.net/los-flamingos-de-maria-arrillaga/>) (November 2012)

Critical Review of *El tiempo de los escarabajos* by Ángel Antonio Ruiz Laboy in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 40.1* (November 2012): 245-246.

Critical Review of *Infortunios de Alonso Ramírez and Grandeza mexicana* edited by Assima F.X. Saad Maura in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 41.2 (November 2012): 253-254.

Critical Review of *I'm Still Standing* by Luz María Umpierre-Herrera in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 41.2 (November 2012): 254-255.

Critical Review of *El mal de los azares* by Karen Sevilla in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 41.2 (November 2012): 249-250.

Critical review of *Caparazones* by Yolanda Arroyo Pizarro in *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura: CIEHL* 18 (Fall 2012): 133-34.

Critical review of *El eróscopo* by Ana María Fuster Lavín in *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura: CIEHL* 18 (Fall 2012): 135-36.

Critical review of *El cantar de la memoria: rapsodia* by Zoé Jiménez Corretjer in *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura: CIEHL* 18 (Fall 2012): 137-138.

Critical review of *Relación del festejo que a los Marqueses de las Amarillas les hicieron las Señoras religiosas del Convento de San Jerónimo México, 1756* by Joaquín Barruchi y Aranan, edited by Frederick Luciani in *Colonial Latin American Review* 21.3 (2012): 464-466.

Critical review of *Ó: Antología del Colectivo Literario Homoerótica* in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/4246-daniel-torres.html>) (January 2013)

Critical review of *(In)somnio* by Ana María Fustes Lavín in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/4359-daniel-torres.html>) (February 2013)

Critical review of *de pinga[zos]: Antología gaybiqueer de cuento y cómic pornoerótico* edited by Max Chárriez in *Editorial La Tuerca* (<http://www.editoriallatuerca.org/criacutetica.html>) (February 2013)

“Que me perdonen los dos” in *De pingazos: Antología gaybiqueer de cuento y cómic pornoerótico*. Carolina, Puerto Rico: Editorial La

Tuerca, 2013. 13-18.

Critical review of *Ó: Antología del colectivo literario homoerótica* in *Letras salvajes* 12 (September-October 2013): 177-179.

Critical Review of *Room At The Top: A Gay Man's Search For Prince Charming* by Manuel A. López in *El postantillano* (November 2013): <http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/8076-daniel-torres.html>

“Manuel A. López, en busca del hombre perfecto” in *El Nuevo Herald* (Section Viva Más) (November 20, 2013): 11-D.

Critical Review of *De pingazos: Antología gaybiqueer de cuento y cómic pornoerótico* in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 42.2 (noviembre 2013): 194-196.

Critical Review of *Hustler XXX: Poetry of Eternal Survivor* in *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 42.2 (noviembre 2013): 192-194.

Critical Review of *Las plagas del deseo* by Moisés Agosto Rosario in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/8696-daniel-torres.html>) (January 2014)

Critical Review of *Literatura de bolsillo* by Edgardo Nieves Mieles and Herminia Alemañy-Valdez in *El postantillano* (<http://elpostantillano.com/pagina-0/critica-literaria/8884--daniel-torres.html>) (January 2014)

“Adictos a las series” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/historia/11632-daniel-torres.html>) (September 2014)

“El cuerpo número 149935, Julia de Burgos” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/316-resena/11804-daniel-torres.html>) (September 2014)

“En aras de la poesía” in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.com/pagina-0/316-resena/11890-daniel-torres.html>) (October 2014)

"Adictos a más series" in *El postantillano* (<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/creativo/12285-daniel-torres.html>) (November 2014)

“En *Despedida de soltero* de Eduardo García” in *El postantillano*
(<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/critica-literaria/12779-daniel-torres.html>) (January 2015)

“¿Por qué escribimos en español?” [excerpts from *Fusilado dios* and *Morirás si da una primavera*] in *Centro Voices/ Letras*
(<http://centropr.hunter.cuny.edu/centrovoices/letras/por-que-seguimos-escribiendo-en-espanol>) (January 2015)

“Fóllame padre” (prologue to “Amor filial” by Eduardo García) in *Te veo pasar (Relatos)*. Amazon, 2015. 43-46.

“Más lecturas de verano” in *El postantillano*
(<http://www.elpostantillano.net/pagina-0/316-resena/14670-daniel-torres.html>) (July 2015)

“Un Greco apalabrado” in *Azay Art Magazine*
(<http://www.azayartmagazine.com/un-greco-apalabrado/>) (December 2015)

“Lecturas del verano 2016” in *El Postantillano*
(<http://elpostantillano.net/pagina-0/cine-caribe/17818-daniel-torres.html>) (July, 2016)

“Escribir *Cabronerías: Historias de tres cuerpos*” in *Claridad*
(<http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=FF1643669EBA9C63B9A0FC093826416B>) (August, 2016)

“La literatura de Zulma Oliveras Vega, Ana María Fuster Lavín y Carmen Rita Rabell” in *El postantillano* (<http://elpostantillano.net/pagina-0/critica-literaria.html>) (December 2016)

“Verbo e imagen en Al amparo de unos dioses ajenos de Guillermo Arróniz López” in *Azay Art Magazine*
(<http://www.azayartmagazine.com/verbo-e-imagen-en-al-amparo-de-unos-dioses-ajenos-de-guillermo-arroniz-lopez/>) (December 2016)

“*Los tres golpes*, de Luis Negrón” in *Azay Art Magazine*
(<http://azayart.blogspot.com.es/2017/01/azay-art-magazine-n-especial-3-issn.html>) (January 2017)

Critical Review of *La amante de Gardel* by Mayra Santos Febres in *Latin American Literature Today*
(<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/en/2017/january/la-amante-de-gardel-mayra-santosfebres>) (February 2017)

“Ante el *Canto a la ceniza*, de Ángel Antonio Ruiz Laboy” in *Azay Art Magazine* (<http://azayart.blogspot.com.es/2017/03/daniel-torres-ante-el-canto-la-ceniza.html>) (March 2017)

“Ediciones Aguadulce, una propuesta editorial de la novísima literatura boricua” in *El postantillano* (<http://elpostantillano.net/pagina-0/critica-literaria/18937-daniel-torres.html>) (March 2017)

Original Poems:

Trabajos premiados (Río Piedras:
Facultad de Estudios Generales, 1980)

Poesía joven en Puerto Rico (Río Piedras:
Editorial Mairena, 1981)

Taller de poesía (Río Piedras: Taller
de Poesía, 1981)

Poesía universitaria (Río Piedras:
Editorial Mairena, 1982)

Original poem in *Filo de juego 2* (Río
Piedras, Puerto Rico: 1984)

Two original poems in *Cuadernos de Poética*
Año VI, Núm. 16 (septiembre - diciembre
de 1988) (República Dominicana)

Two original poems in *Al aire libre* (Revista-
Taller) Hostos Community College, 1992

Two poems in *SIDAHORA XIII* (Winter 1992): 26.

"El primer poema de Cariño" in *Cupey:*
Revista de la Universidad Metropolitana
12.1-2 (1995): 78-79

"Morirás si da una primavera" in *Poesída:*
An Anthology of AIDS Poetry from the
United States, Latin America and Spain
(New York: Ollantay Press, 1995): 164.

“Afortunadamente no era la soledad”, “han mandado fusilar a Dios”, “La ventana de la cocina”, “Dicen l@s que saben”,

“Compartimos” (5 poems) in *El límite volcado: Antología de la Generación de Poetas de los Ochenta* (San Juan: Isla Negra, 2000); 157-161.

“A Chat with Aurelia”, “Silences”, “Cariño” (3 poems) in *The Poets’ Page* 1.3 (Spring 2001): www.geocities.com

“He descubierto”, “Un lirio blanco en el lodo”, “Poema del elegido”, “Mérida, mon amour” in *Caribe: Revista de Cultura y Literatura* 4-5.1-2 (Winter 2001-Summer 2002): 136-138.

“Conversación con Aurelia”/ “A Chat with Aurelia” (translated by David William Foster) in *International Poetry Review* (Caribbean Issue) 28.2 (Fall 2002): 40-41.

“Conversación con Aurelia”, “Sala de lectura”, “Como vampiros acosados por la luz”, “Mérida, mon amour” in *En rojo* (14-20 de febrero de 2003): 18.

“Conversación con Aurelia” in *Los otros cuerpos: Antología de temática gay, lesbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora*. San Juan: Tiempo Nuevo, 2008. 253-255.

“Conversación con Aurelia”, “Portofino”, “Elegía para Alexis”, “El callejón de las dragas”, “Recordando tu primer día en Athens, Ohio, USA” in *Mariposas: A Modern Anthology of Queer Latino Poetry*. Edited by Emanuel Xavier. New York: Floricanto Press, 2008. 114-120.

“Seis poemas italianos” in *El Cuervo* 39 (enero-junio 2008): 29-34.

“Santo Domingo” and “Clavándote” in *Ó: Antología del colectivo literario Homoerótica* (San Juan: Erizo Editorial, 2012): 34-35.

“He descubierto” and “Dos notas de viaje” in *Revista Surco Sur* 3 (2013): (<http://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol3/iss5/6/>)

“Llega Lorca”, “Aquí”, “XXII” in *Suburbano: Revista Cultural Miami* (<http://sub-urbano.com/los-poetas-nunca-pecan-demasiado-9/>) (April 2014)

“El eco de la memoria” (“Memory’s Echo”) in *Caribbean American Heritage Month Magazine* June 2014: 5.

“Afortunadamente no era soledad”, “han mandado fusilar a dios”, “Un lirio blanco en el lodo”, “He descubierto”, “Dicen l@s que saben” in *La comuna de Bello* 1.1 (2015): 38-44. www.casabello.gob.ve

Lectures by Invitation:

2015: “De José Emilio Pacheco a la literatura más reciente de la Isla del (Des)encanto” in the Seminario Federico de Onís at the Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

2013: “Dulce canoro cisne mexicano: La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora” in the Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas (Merida, Mexico)

2012: “Dulce canoro cisne mexicano: La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora” in the Seminario Federico de Onís at the Universidad de Puerto Rico, Río Piedras Campus

“Literatura y diversidad sexual” in Jornadas de Lectura y Análisis: Horizontes del Estudio Literario, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas (Merida, Mexico)

“Flama por las flores’ o *La finca de los malos vientos: Green Gold, Gringo!* de Joaquín Bestard Vázquez, Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (Merida, Mexico)

“*Lección errante: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo* es también un libro puertocateco”
X Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura, Universidad Autónoma de Yucatán (Merida, Mexico)

2010: The “Sexiliados”: Gender and Identity in the Puerto Rican Diaspora”, Harvey Mud College (Clairemont, CA)

“Hombrecitos de papel”, De Paul University (Chicago, IL)

2008: “*Conversaciones con Aurelia* por su autor”

The Ohio State University

“La fiesta barroca”, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Antropología

2005: “Una poética del desastre: Testimonio en *Miro la tierra* de José Emilio Pacheco” 25th Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures

“Hacia una topografía de Beyhualé o cómo leer a Joaquín Bestard Vázquez” Universidad Autónoma de Yucatán

2004: “Hacia una gramática de la novela de la Revolución Mexicana: Reflexiones en torno a *Villa y Zapata: Hombres en el papel* de Óscar Ortega Arango” Universidad Autónoma de Yucatán

2003: “Verbo y carne en la literatura lésbicogay de Hispanoamérica” Buenas Intenciones, A.C. (Mérida, Yucatán, México)

“Thoughts on Tembandumba de la Quimbamba: The Caribbean Queen II” Latino Issues Conference, Bowling Green State University

2002: “Del manuscrito a la edición” Universidad de Puerto Rico, Decanato de Estudios Graduados

2001: “A Glance Into The Literature of Yucatán” Mérida English Library, Mérida, Yucatán, México

“Poesía de la perversión la de Néstor Perlongher” OU McKay Costa Spring Colloquium: “Gender and Sexuality in Latin America”

“Los efebos en la poesía colonial hispanoamericana” Center for Latin American Studies, University of Florida, Gainesville

2000: “Intercorporealidad y marginalidades: El discurso poético hispanoamericano colonial y contemporáneo de cara al nuevo milenio” Distinguished Lectures Series, Rutgers University, NJ

“El pasado como espejo del presente: hacia un neindigenismo militante en *El cuello del jaguar*”

de Joaquín Bestard” Universidad Autónoma de Yucatán, México

1999: “Thoughts on Tembandumba de la Quimbamba: The Caribbean Queen” Caribbean Theories: Culture, Identity, Nation at The Claremont Colleges, California

1997: Creative Writing Workshop, Poetry and Short Story Reading, GSAMS-Satellite up-link (Georgia Statewide Academic and Medical System), A Touch of the Caribbean Dance Workshop, Valdosta State University, Department of Modern Foreign Languages, “Celebration of the Caribbean Arts”, Valdosta, GA

1998: “From Dissertation to Book” The Ford Foundation Conference of Fellows, University of California, Irvine

1996: "Perspectivas de la literatura homoerótica y lesbiana en Hispanoamérica” Evento Conmemorativo del Primer Congreso Feminista en Yucatán: "El sueño de la liberación ochenta años después" (Universidad Autónoma de Yucatán - Centro de Investigaciones Regionales "Dr. Hideyo Noguchi" Unidad de Ciencias Sociales) Mérida, Yucatán, México

"El que tiene padrino se bautiza o los límites de escribir en puertorriqueño” Annual Spring Literature Panel Discussion: "The Editor and The Writer" Ohio University Department of Modern Languages and Literatures

1995: "The Erotics of AIDS and *Morirás si da una primavera* : The Puerto Rican Experience" The American Women Club in Yucatán

"Incursiones homoeróticas en el canon: el 'Amor de ciudad grande' de Martí" The Ohio State University Centenary Celebration of José Martí

"Latino Literature in the USA Today" Indiana State University as part of The Minority Scholars Series

Lectures, Presentations, Talks:

2017: “Una poética del desastre en *Miro la tierra* de José Emilio Pacheco”

in the Feria Internacional de Lectura de Yucatán and UC-Mexicanistas (Mérida, México, March 2017)

2016: “La construcción de una identidad criolla en *Infortunios de Alonso Ramírez* (1690) de Don Carlos de Sigüenza y Góngora”, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, *Segundo Programa Académico del Festival de la Palabra* (San Juan, PR, October 2016)

Chaired the session “Lo *queer* en México y el Caribe” at the *Segundo Programa Académico del Festival de la Palabra*, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (San Juan, PR, October 2016)

“El escritor y la crítica: Mano a mano con Ana María Fuster Lavín y Daniel Torres”, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, *Segundo Programa Académico del Festival de la Palabra* (San Juan, PR, October 2016)

“Escribir *Cabronerías: Historias de tres cuerpos*” in Congreso de Literatura Queer 2016, Universidad de Puerto Rico, Carolina (June 2016)

Organized and chaired two sessions on “La crítica literaria en Hispanoamérica” with graduate students from Ohio University at the 36th Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference (May 2016)

“La experimentación narrativa en *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco” in the Feria Internacional de Lectura de Yucatán and UC-Mexicanistas (Merida, Mexico, March 2016)

2015: “‘Para labrarse fortuna en los palacios’ de Juan del Valle y Caviedes o una radiografía del poder virreinal” in the 12th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (UMass Amherst, September 2015)

Organized and chaired one sessions on “Literatura *queer* en Hispanoamérica” with graduate students from Ohio University at the Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference (May 2014)

“Verbo, imagen y sonido en el poemario *Ares* de Carlos Vázquez Cruz” at the 35th Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference (Cincinnati, Ohio, April 2015)

“México y Puerto Rico en la época colonial: La queja de Don Carlos de Sigüenza y Góngora en la voz de Alonso Ramírez” in Feria Internacional de Lectura de Yucatán, Congreso UC-Mexicanistas: “Como México no hay dos, como Mérida ninguna” (Mérida, México, March 2015)

“Isla del Espanto: Apuntes sobre la nueva literatura boricua” with Carlos Vázquez Cruz in Feria Internacional de Lectura de Yucatán (Mérida, México, March 2015)

“En las Letras del Mayab: *Yucatán en su literatura (apuntes y perspectivas)*” in Feria Internacional de Lectura de Yucatán (Mérida, México, March 2015)

2014: Festival de la Palabra, Salón Literario Iberoamérica Puerto Rico: "El lugar de la literatura", "Yo también soy lector", "Conversación con el ganador del Premio Nuevas Voces 2014", "El escritor en la sociedad del espectáculo", "Conversación sobre la escritura con Cristina Fallarás", "El álbum poético de la *Sagrada familia*" (October, 2014)

Modern Languages Colloquium, Department of Modern Languages at Ohio University, Athens, Ohio, "An AIDS Narrative: The Twentieth Anniversary Edition of *Morirás si da una primavera* [You Shall Die of AIDS in the Spring]", Torres, D. (September 30, 2014).

“Encuentros personales y textuales con José Emilio Pacheco” in Feria Internacional del Libro de Yucatán 2014, Congreso UC-Mexicanistas: “Y si vivo cien años...” (Mérida, Mexico, February 2014)

“Aproximación crítica a *El Cantar de los Cantares* y *Una noche* de Constantino Cavafis en palabras de José Emilio Pacheco” in the 34th Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference (Cincinnati, Ohio, April 2014)

2013: “*‘Dulce canoro cisne mexicano’: La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora*” in the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (University of Virginia, October 2013)

“El ethos de la lectura queer” in UC-Mexicanistas at the Feria Internacional de Lectura Yucatán (Mexico, March 2013)

“Un queer diálogo” in the Feria Internacional de Lectura Yucatán (Mexico, March 2013)

“*Dulce canoro cisne mexicano*’: *La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora*” in Universidad Autónoma de Yucatán (Mexico, January 2013)

2012: Participation in the Festival de la Palabra (San Juan, Puerto Rico)

““Flama, por las flores” o La finca de los malos vientos:
Green Gold, Gringo! de Joaquín Bestard Vázquez
in the Feria Internacional de Lectura Yucatán

“Sara, Sarísima” in the University of Cincinnati

2010: Participation in the round table “El cuerpo como campo de batalla” at the Festival de la Palabra (San Juan, Puerto Rico)

Chair of the session “El lugar de la poesía” at the Festival de la Palabra (San Juan, Puerto Rico)

Participation in the round table “Caribe Queer: La escritura del cuerpo” at the Biblioteca Pública Central Estatal Manuel Cepeda Peraza, organized by the Instituto de Cultura de Yucatán (Merida, Mexico)

Participation in the round table discussion “Homoerotismo y literatura” at the Centro de Artes Visuales, organized by Magnitud Rosa and the Instituto de Cultura de Yucatán (Merida, Mexico)

Participation in the discussion group REPAVIH (Red de personas afectadas por VIH) (Merida, Mexico) with a reading of selected original texts in the activity “Literatura homoerótica” (Merida, Mexico)

2009: “Writing *De bellaqueras*, Reading *Mariposas*” (presentation) Ohio University Department of Modern Languages Colloquium (Athens, Ohio)

“Conversando con Aurelia” (presentation) XXIX Cincinnati Romance Conference (Cincinnati, Ohio)

“Construcciones criollas en el Barroco de Indias: *Oriental planeta evangélico* de Sigüenza y Góngora” (presentation) IX Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Eugene, Oregon)

2008: “Sobre la construcción de una identidad criolla en ‘Glorias de Querétaro’ (1680) de Don Carlos de Sigüenza y Góngora” (presentation) XXXVII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Puebla, México)

“Conversando con Aurelia” (presentation) Feria Internacional del Libro de Santo Domingo (Dominican Republic)

“Los secretos de la noche: la literatura urbana de Ana María Fuster Lavín” (presentation) Feria Internacional del Libro de Santo Domingo (Dominican Republic)

“Daniel Torres por él mismo” (talk) The Ohio State University

2007: “‘Se principia entre crepúsculos su gobierno’: sobre la construcción de una identidad criolla en el ‘Teatro de virtudes políticas que constituyen un príncipe’ de don Carlos de Sigüenza y Góngora” (presentation) Eighth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Córdoba, Spain)

2006: “Mariconerías: Escritos de aquí y de allá II” (presentation) 26th Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference (Cincinnati, OH)

“La construcción de una identidad criolla en la poesía de Sigüenza y Góngora II” (presentation) XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana (Génova, Italia)

2005: “La construcción de una identidad criolla en la poesía de Sigüenza y Góngora I” (presentation) Seventh Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Miami, FL)

“Mariconerías: Escritos de aquí y de allá I” (presentation) Modern Language Association (Washington, D.C.)

Chair of the Discussion Group on Puerto Rican Literature and Culture at the Modern Language Association (Washington, D.C.)

“Una poética del desastre: testimonio en *Miro la tierra* de José Emilio Pacheco” (presentation) 25th Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures (Cincinnati, OH)

2004: “Los raros placeres” (presentation) XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana (Poitiers, France)

“Preocupaciones de fin de siglo en la poesía reciente de José Emilio Pacheco” (presentation) Feria del Libro de Monterrey (Monterrey, Mexico)

2003: “¿Por qué seremos tan perversas, tan derramadas: Perlongher o la perversión deliberada del camp” (presentation) Latin American Studies Association 2003, Dallas, TX

“Beautiful Adolescents: Toward a Homoerotics of the New World Baroque” (presentation) Sixth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Boston University

“‘Livin’ la vida loca’ at Ohio University” (presentation) Opening the Way, Sponsored by the Office of Multicultural Programs at OU

2002: “‘Dulce canoro cisne mexicano’: La poesía de Don Carlos de Sigüenza y Góngora (presentation) XXXIVth Conference of the Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Iowa City, Iowa

“Gay en Nueva York, boricua en Puerto Rico: La escritura liminal de Manuel Ramos Otero” (presentation) Modern Languages Association, New York, New York

2001: “La erótica de Mayra Santos Febres” (presentation) The Twenty-First Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures, Cincinnati, OH

“El Gongorismo en América: La poesía de Don Carlos de Sigüenza y Góngora” (presentation) Fifth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, The Ohio State University

“La teoría de las mariconerías o ‘queer theory’ en Hispanoamérica” (presentation) Fosteriana 2001/ Conferencia Internacional en Homenaje a David William Foster, Arizona State University

2000: “La poeticidad de los imperceptibles fallos: A partir de *Desencuentros* de Luis Sepúlveda” (presentation) 53rd Annual

Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky,
Lexington, KY

“Una cartografía del placer: *El mapa de Amsterdam* de Enrique
Giordano” (presentation)

20th Annual Cincinnati Conference on Romance
Languages and Literatures, Cincinnati, OH

1999: “Escritura de la perversión la de Néstor Perlongher”
(presentation) Nineteenth Cincinnati Conference on Romance
Languages and Literatures

1998: “De mujer a mujer: La poesía de Magali Alabau”
(presentation) Conferencia de la Asociación Internacional de
Literatura Femenina, Arizona State University

“Thoughts on Tembandumba de la Quimbamba: The Caribbean
Queen” (presentation) Caribbean Theories: Culture, Identity,
Nation at The Claremont Colleges, California

“From Dissertation to Book” (talk) The Ford Foundation
Conference of Fellows (Irvine, CA)

"La metáfora silenciosa del SIDA en *El
libro de la muerte* de Manuel Ramos
Otero" (presentation) Cincinnati
Romance Languages and Literatures
Conference

1997: "El americanismo épico del *Oriental
Planeta Evangélico (Epopéya Sacro
Panegírica al apóstol grande de las
Indias S. Francisco Xavier)* (1700) de Don
Carlos de Sigüenza y Góngora"
(presentation) La Chispa (New Orleans)

"Verbo y carne en la poesía maricona
actual" Cincinnati Romance Languages
and Literatures Conference

"Los efebos en la poesía colonial
hispanoamericana" (presentation)
Society for Renaissance and Baroque
Hispanic Poetry (Rochester, NY)

Creative Writing Workshop, Poetry and Short Story Reading, GSAMS-Satellite up-link (Georgia Statewide Academic and Medical System), A Touch of the Caribbean Dance Workshop, Valdosta State University, Department of Modern Foreign Languages, "Celebration of the Caribbean Arts", Valdosta, GA

1995: "La épica en América" (lecture)
Universidad Autónoma de Yucatán
(Facultad de Ciencias Antropológicas)
Mérida, Yucatán, México

"Imágenes americanistas en *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles* (1624) de Balbuena"
(presentation) Cincinnati Romance Literatures Conference

"Sobre el poema barroco en Hispanoamérica: El *Sueño* (1692) de Sor Juana Inés de la Cruz" (presentation)
IInd Biennial Conference of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry

1994: "La imagen épica del Nuevo Mundo: *Arauco Domado* como texto criollo"
(presentation) XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (University of Pittsburgh)

1993: Chair of two sessions "El Nobel en el Trópico: Una indagación al olor de la guayaba I-II" at the Thirteenth Annual Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference

"Las imágenes americanistas en el *Poema heroico* (1666) de Hernando Domínguez Camargo" (presentation)
"Spanish Golden Age Poetry Conference" Texas Tech University (Lubbock, TX)

1992: "An AIDS Narrative" (presentation)
MLA 92 (New York)

1991: "Un poco más sobre el prosaísmo en *Ciudad de la memoria* de José Emilio

Pacheco" (presentation) XVII Annual
Hispanic Literatures Conference
(Indiana University of Pennsylvania)

"De la utopía poética en *Grandeza
mexicana* " (presentation)
22nd Annual Convention meeting of
the Northeast Modern Language
Association (Hartford, Connecticut)

"Algunas consideraciones sobre "el
primer poeta puertorriqueño de
nombre conocido": Don Francisco de Ayerra y Santa María
(1630-1708)" (presentation) The Eleventh Annual
Cincinnati Conference on Romance Languages and
Literatures (Cincinnati, Ohio)

Session organizer at The Eleventh
Annual Cincinnati Conference on
Romance Languages and Literatures:
"Literatura colonial hispanoamericana"

"Foreign Language Instruction through
the Study of Literary Texts" (report to
the faculty members at the
department of Modern Languages
(Ohio University) on the NEH Midwest
Conference

1990: "On Homosexuality: The Erotic Zones of
the 'Map'" (presentation) Fifteenth Annual
Colloquium on Literature and Film: Race, Gender
and Marginality (West Virginia University)

"El *Poema heroico* o la superación
del referente gongorino" (presentation) First
Area Conference for Graduate Students in
Hispanic Literatures (The University of
Michigan at Ann Arbor)

Session organizer at the University
of Cincinnati Romance Languages
Conference: "Consideraciones sobre
el discurso colonial: Iconografía,
teatro y lírica"

"Indagación sobre la técnica escritural
diferente en la lírica barroca colonial"
(presentation) Tenth Cincinnati Romance
Languages Conference

"Del calco aparente: Una lectura de la lírica
barroca americana" XXVIII Congreso Instituto
Internacional de Literatura Iberoamericana
(Brown University)

1989: "*Il Cortegiano* y *La Araucana* o el
bildung ideal: Notas de lectura"
(presentation) La Chispa '89
(Tulane University - New Orleans)

"Sobre la treta de una poesía visual: *La Primavera
Indiana* como ícono textual" (presentation) The University
of Kentucky Foreign Language Conference (Lexington)

Session organizer at the University of Cincinnati Romance
Languages Conference: "La imaginación, lo fantástico y
el sueño en la literatura colonial hispanoamericana"

"Examen crítico de algunos paradigmas
de lo fantástico en la narrativa
hispanoamericana contemporánea"
(Discussion leader in this session)
Ninth Cincinnati Conference on
Romance Languages and Literatures

"Consideraciones sobre una escritura
homosexual: Otero, Giordano,
Perlongher" (presentation) XV Annual Hispanic
Literatures Conference (Indiana University of
Pennsylvania)

1988: "*Diente del Parnaso* de Caviedes: de
la sátira social a la literaria" (presentation)
Louisiana State University Hispanic Languages
and Literatures Conference (Baton
Rouge, LA)

"De una presencia femenina en la
vanguardia: *El hostigante verano
de los dioses* de Fanny Buitrago"
(presentation) Fifth Annual

Wichita State University Conference
on Foreign Languages (KS)

"Las 'prosas' pachequianas" (presentation) at
the Eighth Conference on Romance Languages and Literatures
(University of Cincinnati)

"Three approaches to Jaime Giordano's
Marzo" (discussion leader in this session)
Eighth Annual Conference on Romance
Languages and Literatures (University of
Cincinnati)

"Colonial Spanish American Literature"
(discussion leader in this session) Eighth
Annual Conference on Romance Languages
and Literatures (University of Cincinnati)

"Flowers as Spirits in the Ghost-songs of the
Aztecs: A Quest for Magic" (presentation) at
the seminar on "Language, Magic and
Poetry" (directed by prof. Thomas M. Greene)
at the School of Criticism and Theory (Dartmouth College)

"Sobre la educación sexual a través
del lenguaje: *La Habana para un
Infante difunto* de Guillermo
Cabrera Infante" (presentation)
Rutgers University Conference
("Fuera de Cuba / Outside Cuba") (NJ)

"Un capítulo de *Fortunata y Jacinta*
de Galdós o la propuesta educativa
de un narrador" (presentation)
South Central Modern Languages
Association Convention (Arlington, TX)

"El nadaísmo colombiano: Una noción
preliminar de vanguardia" (presentation)
Midwest Modern Languages Association (St.
Louis)

1987: "'De los asesinos' de Armando Romero:
o un nadaísta perdido" (presentation) First Graduate Students
Conference at the SUNY @ Stony Brook (NY)

"Historicidad y poeticidad en *El reino de*

este mundo de Alejo Carpentier"
 (presentation) Fifteenth Annual Twentieth
 Century Literature Conference, University of
 Louisville (KY)

"Silencios y no-silencios de Sor Juana o el amor
 a una virreina" (presentation) Fourth Annual
 Wichita State University Conference on Foreign
 Literature (KS)

"Three approaches to Enrique Giordano's *El mapa
 de Amsterdam* (discussion leader in this session)
 Seventh Annual Conference on Romance
 Languages and Literatures (University of
 Cincinnati)

"Garcilaso o el alcance de una poética"
 (presentation) Seventh Annual Conference on
 Romance Languages and Literatures (University
 of Cincinnati)

"Tres relaciones del sujeto femenino:
Frescura 1981 de María Arrillaga" (presentation) First
 Conference in Latin American Women Literature: "Mujer, Cultura
 y Contra-cultura" (Santiago de Chile)

1986: "El prosaísmo como vehículo poético en 'Carbón' de Gonzalo
 Rojas (presentation) Sixth Annual Conference on Romance
 Languages and Literatures (University of Cincinnati)

"El feminismo como discurso poético
 en *Frescura 1981* de María Arrillaga"
 (presentation) North East Modern
 Languages Association (Rutgers University: NJ)

1985: "El antifaz lírico del narrador en
Sangre de amor correspondido de Manuel Puig" (presentation)
 North East Modern Languages Association
 (Hartford, Conn.)

"*Taberna* de Roque Dalton: Poética de la
 revolución" (presentation) Queens College, NY

1984: "La experimentación poética en la
 narrativa latinoamericana actual"
 (presentation) Graduate Student
 Conference at the Center University of New York

"García Márquez a cuatro manos" (a week seminar in collaboration with Carmen Rabell) UPR Honor Program (Río Piedras Campus)

"Tendencia poética dentro de la narrativa hispánica e hispanoamericana actual" (presentation) XXIII Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana (Madrid, Spain)

1983: "Los versos inéditos del coronel Buendía rescatados del discurso narrativo de *Cien años de soledad*" (presentation) XXII Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana (Paris, France)

"Comentario acerca de la poesía universitaria en Puerto Rico" (lecture) Segundo Encuentro Literario directed by José Emilio González, sponsored by "Actividades Culturales" (UPR, Río Piedras Campus)

"La joven poesía universitaria en Puerto Rico" (talk) Ortega y Gasset Foundation (Toledo, Spain)

"Análisis sobre la actividad del escritor en Puerto Rico" (lecture) in representation of María Arrillaga at the P.E.N Club of Puerto Rico

1982: "Los poemas inéditos del coronel Buendía" (presentation) García Márquez Nobel Prize Celebration at the UPR Honor Program (Río Piedras Campus)

Grants and Honors:

National Poetry Award from the PEN Club of Puerto Rico (2010)
 Arts and Sciences Dean's Outstanding Teacher Award (2005)
 Winner of the Book of the Year Award, Second Place, for the PEN Club of Puerto Rico (Book: *Fusilado*)

dios) (2001-2002)
 Nominated for the Outstanding Graduate
 Faculty Award at Ohio University (1993-94)
 Baker Fund Award (Ohio University) (1992-93)
 Winner of the "Letras de Oro" literary contest
 (University of Miami, 1992) in the category of novel (*Morirás si da
 una primavera*)
 Faculty Development Award (March, 1991)
 Winner of the Book of the Year Award from
 The PEN Club of Puerto Rico (1990) (Book:
*José Emilio Pacheco: Poesía y poética del
 prosaísmo*)
 Winner of the UPR Literary Contest (1980):
 First Prize in Essay, Second Prize in
 Poetry, and Second Prize in Short Story
 Member of the UPR Honor Program (1981-84)
 Ortega y Gasset Foundation Grant (1983)
 Teaching Assistantship at SUNY @ Stony
 Brook (1984-1986)
 Graduate Minority Fellowship (University
 of Cincinnati, 1986-87)
 Teaching Assistantship at the University of
 Cincinnati (1987-88)
 Winner of the Literary Prize (Caguas, Puerto Rico:
 1987)
 Honorary Award for *Mariconerías: Escritos desde el margen*
 (PEN Club de Puerto Rico 2008)
 PEN Club of Puerto Rico National Prize in the category of poetry, 2009
 (Book: *De bellaqueras*)
 2011 Certificate of Recognition from the Academy of American Poets
 Honorary Award for *En (el) imperio de (los) sentidos*
 (PEN Club de Puerto Rico 2013)
 2014-2015 Outstanding Faculty Research and Scholarship Award in the
 Humanities (Ohio University)

Memberships:

Contributing Editor of *Revista Yucateca de Estudios Literarios*
 Contributing Editor of *CHASQUI: Revista de Literatura Latinoamericana*
 Contributing Editor of *Cincinnati Romance Review*
 Contributing Editor of *Centro: Journal of the Center for Puerto Rican
 Studies*
 Asociación de Ex-alumnos de la Universidad de Puerto Rico
 Modern Languages Association
 Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana
 Sigma Delta Pi (Spanish Honor Society)

School of Criticism and Theory Alumni (Dartmouth College)
 Ohio Valley Foreign Language Association
 University of Cincinnati Alumni Association
 Pen Club de Puerto Rico
 American Council on the Teaching of Foreign Languages
 Latin American Studies Association
 Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry
 Associate Member of the Academy of American Poets

Own Creative Writing Readings:

1981-82: Several throughout this period organized by "Taller de poesía 1981" (Río Piedras, PR)

1985: Original poems at the presentation of *Extremos Líricos del Caribe a la Araucanía* (SUNY @ Stony Brook, NY)

1986: Excerpts from several unpublished original books at Trinity College (Hartford, Conn.) for the "Grupo Taller Incorporado"

1987: Original poems at the First Graduate Students Conference at the SUNY @ Stony Brook (NY)

1988: Original poems at the Poetry Readings of the School of Criticism and Theory 88 (Dartmouth College)

1990: Original poems at the "Dead Poultry Society" (Ohio University)

1991: Original poems at the opening of the exhibition "Hispanic Artists: A Modern Vision" (Concourse Gallery/Upper Arlington, Ohio)

1992: Original poems, short stories and excerpts from a novel at Galbreath Chapel, Ohio University for the readings titled "Five Latin American Writers at OU"

1993: Excerpts from original novel *Morirás si da una primavera* at Baker Center (Ohio University)

Original poem and short story at Galbreath Chapel, Ohio University for the readings titled "Five Plus One Latin American Writers at OU"

1995: Excerpts from original novel *Morirás si da una primavera* at the American Women Club of Yucatán and at Indiana State University as part of their Minority Scholars Series

1996: Excerpts from original novel *Morirás si da una primavera*, short stories from *Cabronerías: Historias de tres cuerpos* and poems from *Los siete poemas de Cariño*, Ohio University Alumni Lounge during the Spring Annual Literary Panel (Modern Languages and Literatures)

1999: Poetry reading at the conference: “Caribbean Theories: Culture, Identity, Nation” held at The Claremont Colleges, California

2001: Poetry reading with Luzma Umpierre at the OU McKay Costa Spring Colloquium: “Gender and Sexuality in Latin America”

2002: Poetry reading at the Universidad Autónoma de Yucatán in Mexico Excerpts from original novel *Morirás si da una primavera*, short stories from *Cabronerías: Historias de tres cuerpos* and novel in progress *Conversación con Aurelia* at the XXIVth Conference of the Instituto de Literatura Iberoamericana in Iowa City

Poetry Reading at the Department of Modern Languages at OU.

2005: Writers Harvest (a benefit for hunger relief sponsored by The Program of Creative Writing at OU): Excerpts from original works

2010: Several poetry readings in Los Angeles, Chicago, San Juan, and Mexico.

2017: Equinox/Equinoccio: Gathering of Latinx Poets at OU/ Encuentro de poetxs latinxs en OU

Previous teaching experience:

1984-1986: Graduate Teaching Assistant
(SUNY @ Stony Brook)

1986-1988: Graduate Teaching Assistant
(University of Cincinnati)

1988-1989: Instructor of Spanish
(The Ohio State University)

Courses taught at SUNY @ Stony Brook:

Spanish 111-112: Beginning Spanish
(Full-Year Course)

Spanish 192: Advanced Spanish Conversation
(Summer Session)

Courses taught at the University of Cincinnati:

Spanish 105: Beginning Spanish
(Second Quarter)

Spanish 106: Beginning Spanish
(Third Quarter)

Spanish 113: Intermediate Spanish
(Summer Session)

Courses taught at The Ohio State University:

Spanish 110: Beginning Spanish
(Intensive)

Spanish 104.04: Intermediate Spanish
(Political Thought
of Latin America)

Spanish 111: Beginning Spanish
(Intensive - Second Quarter)

Spanish 103.01: Beginning Spanish
(Third Quarter)

Spanish 104.01: Intermediate Basic Course

Spanish 104.02: Special Section (Spanish
Through Theater)

Spanish 401: Review of Spanish Grammar
for Majors

Spanish 402: Conversational Spanish
for Majors

Spanish 151: Introduction of Latin
American Culture and Literature

Spanish 404: Spanish Pronunciation
for Majors

Spanish 293: Independent Study on Spanish
Composition

Spanish 693: Independent Study on 20th
Century Puerto Rican Novel

Spanish 693: Independent Study on
Contemporary Latin American
Fiction

Courses taught at Ohio University:

Spanish 111: Elementary Spanish

Spanish 113: Elementary Spanish

Spanish 211: Second Year Spanish

Spanish 212: Second Year Spanish

Spanish 213: Second Year Spanish

Spanish 341: Advanced Conversation and
Composition I

Spanish 342: Advanced Conversation and
Composition II

Spanish 343: Advanced Conversation and
Composition III

Spanish 698: Independent Study in Spanish
(Sor Juana Inés de la Cruz:
A Colonial Latin American
Woman Writer)

Spanish 698: Independent Study in Spanish
(Una lectura política a las
obras de Gabriel García
Márquez)

Spanish 698: Independent Study in Spanish
(La literatura testimonial en
Latinoamérica)

Spanish 698: Independent Study in Spanish
(Antipoesía conversacional en
Hispanoamérica)

- Spanish 698: Independent Study in Spanish
(La literatura latinoamericana
producida en los Estados Unidos)
- Spanish 698: Independent Study in Spanish
(Literatura regional en
Hispanoamérica)
- Spanish 4/543: Spanish American Literature (Main
movements of Spanish American
literature from Colonial period
through *Modernismo*)
- Spanish 356: Introduction to Spanish Literature
(Spanish and Spanish American poetry)
- Foreign Literatures in English 336: Spanish
American Literature (Sex and
Politics in Latin American Lit.)
- Foreign Literatures in English 336: Latino/a
Writers in the USA
- Foreign Literatures in English: Gay and Lesbian
Writers in Latin America
- Spanish 602: Graduate Seminar on Gabriel García
Márquez
- Spanish 602: Graduate Seminar on Avant-Garde
Latin American Literature
- Spanish 435: Undergraduate Pro-seminar class on
Contemporary Latin American
Literature
- Spanish 602: Graduate Seminar on Women Writers
in Latin America
- Spanish 4/548: Sex and Politics in Latin American
Literature and Film
- Spanish 355: Introduction to Spanish Literature
(prose)

Spanish 448: Contemporary Latin American Fiction
(emphasis on Minorities such as
Indians, Afro-Caribbeans,
Jewish, Lesbians and Gays, etc.)

Spanish 548: Contemporary Latin American Poetry

Spanish 548: Feminist Theory from Latin America

Spanish 443: Colonial Latin American Literature
(emphasis on women from La
Malinche through Gertrudis
Gómez de Avellaneda)

Spanish 543: Barroco y Neobarroco en
Hispanoamérica

Spanish 603: Graduate Seminar on Latin American
Eroticism

Spanish 547: Contemporary Spanish American
Literature for Language Acquisition

Spanish 354: Latin American Theater

Spanish 601: Latin American Baroque

Related Academic Experience:

2015-16: Organized with Mayra Santos-Febres, Yamile Silva,
and Zaira Rivera Casellas the *Primer Programa Académico del
Festival de la Palabra* in San Juan, Puerto Rico (October 2015-
2016)

2012: Director of the OHIO University Study Abroad Program
in Merida, Mexico (January through April)

1993-present: Co-director of the OU Study Abroad
Program in Merida, Mexico (January through March)

1992: Faculty Advisor for H.I.P. (Hispanics in
Progress)

1991-96: Graduate Academic Advisor (in charge of
the orientation and career planning of the Masters of Spanish

students) in the Department of Modern Languages at Ohio U
University

Member of the Board of Managers at the
United Campus Ministry at Ohio University

1990: Spanish Language Coordinator in the
Department of Spanish and Portuguese
(The Ohio State University) Summer session

Member of the Language Fair and
Language Camp Committee in the
Department of Modern Languages at Ohio University

Faculty Advisor for Spanish Majors in the Department of
Modern Languages at Ohio University

Faculty Advisor for "Noticias Hispánicas" (Newsletter by
the Spanish Majors in the Department of Modern
Languages at Ohio University)

Faculty Advisor for the Latin American Culture Club at
Ohio University

1990-93: Participation in the Literary Workshop
at Ohio University with professors and graduate
students

1989: Spanish Language Coordinator in the
Department of Romance Languages and
Literatures (The Ohio State University) Summer
Session

Member of the Graduate Poetry Workshop at The Ohio
State University

Member of the Graduate Theory Group at The Ohio
State University

1988: Member of the Ad Hoc Committee on
Special Events at the Department of Romance
Languages and Literatures (The Ohio State University)

Member of the Outreach Committee at the
Department of Romance Languages and Literatures
(University of Cincinnati)

Consultant for the sessions on Latin American Literature for the Eighth Cincinnati Romance Languages and Literatures Conference

Member of the Graduate Student Association Committee

1987: Member of the Procedures and Curriculum Committee at the Department of Romance Languages and Literatures (University of Cincinnati)

1986: Participation in the Graduate Poetry Workshop at the University of Cincinnati

1985: Co-director of the Graduate Poetry Workshop, in collaboration with professors Hilda Pato and Jaime A. Giordano (SUNY @ Stony Brook)

Member of the Evaluation Committee of the Hispanic Students Association Code (SUNY @ Stony Brook)

1984: Student Representative of the Comparative Literature Majors at the University of Puerto Rico (Río Piedras Campus)

1983: Student Representative of the Student Body on the Governing Council of the UPR (Río Piedras Campus) Honor Program

Member of the Evaluation Committee of the Honor Program Student Code at the UPR (Río Piedras Campus)

Member of the "Semana de la lengua" Committee at the Ortega y Gasset Foundation (Toledo, Spain)

1982: Student Representative of the Hispanic Studies Majors at the UPR (Río Piedras Campus)

Member of the Evaluation Committee of the Hispanic Studies Seminar at the UPR (Río Piedras Campus)

1981: Member of the Poetry Workshop
directed by María Arrillaga at the UPR (Río Piedras Campus)

1980: Member of the Poetry Workshop directed by Beatriz
Berrocal de Iranzo at the UPR (Río Piedras Campus)

Languages:

Native speaker of Spanish

Near-fluent in Portuguese

Working knowledge of French and Italian